



Kodu ve Adı:	İDE4107 Britanya Tiyatrosu-I										
Birimi:	İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, İngiliz Dili ve Edebiyatı A.B.D.										
Ayrıntısı:	Döne mi:	2025-2026 GÜZ	Statüs ü:	Zorunlu	Sını fı:	4	Kredi si:	3	AKTS:	6	Dili : İngilizce

DERS SORUMLUSU

DERS YARDIMCISI

Unvanı, Adı ve Soyadı:	Doç. Dr. Işıl ŞAHİN GÜLTER
Telefon:	0424 237 00 00- 3754
E-posta:	igulter@firat.edu.tr
Sosyal Hesap:	
Öğrenci Günü ve Saati:	Randevu ile

Unvanı, Adı ve Soyadı:	
Telefon:	
E-posta:	
Sosyal Hesap:	
Öğrenci Günü ve Saati:	

Ders Haftalık	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi
Programı :	09:15-12:00					

İşleniş Yeri:	Bu ders yüz yüze işlenecektir. İnsan ve Toplum Bilimleri Fak. D4					
---------------	---	--	--	--	--	--

amacı:	A Bu ders, Restorasyon dönemi tiyatrosundan 20. yy. İngiliz tiyatrosuna kadar olan dönemdeki bilinen oyun yazarları tarafından yazılmış oyunları ele almayı amaçlamaktadır. Bu ders, öğrencileri kanondaki "comedy of manners (töre komedisi)" geleneği, "gerçekçi tiyatro" akımı ve bu geleneğin edebiyat müfredatındaki önemi hakkında aydınlatacaktır. Ayrıca, ders "tiyatrodaki gerçekçilik" akımını tanıtmayı amaçlamaktadır.
--------	--

Öğrenci Sorumluluğu:	Derse devam zorunludur; toplamda on iki (12) saati aşan devamsızlık durumunda öğrenci F1 notu alacaktır. Öğrencilerin ders tartışmaları için belirlenen metinleri temin etmeleri ve okumaları beklenmektedir. Bu okumalar yazılı ve/veya sözlü sorular aracılığıyla yönlendirilecektir. Ders süresince aktif katılım ve verilen ödevlerin tamamlanması, nihai değerlendirmenin önemli bir parçasıdır. Değerlendirmede öğrencilerin birincil metinlerle yakından ilgilenmeleri, ilgili ikincil kaynakları incelemeleri ve bağımsız araştırma yapmaları beklenmektedir. Öğrencilerin ardışmanlarını açık biçimde sunmaları, eleştirel ve bağımsız düşünme becerilerini geliştirmeleri beklenmektedir.
Materiyali:	William Congreve, Richard Sheridan, Bernard Shaw, Millington Synge tarafından yazılan oyunlar/ + İkincil Kaynaklar sınav yapılacak olup bu sınavlar toplam notun %40'ını, nihai sınavı ise kalan %60'ını oluşturacaktır. Ancak öğrencilerin derse geçebilmeleri için dönem ortalamasından bağımsız olarak final sınavından en az 50 puan almaları zorunludur. Ayrıca sınav kâğıtlarında dil bilgisi ve yazım hataları toplam notun %25'ine kadar bir kesintiyle değerlendirilecektir.

Haftalık Ders Planı	Haf ta	Konu	Yönte m
	1	Derse Giriş	Y Y
	2	18.yy. Restorasyon dönemi ve "comedy of manners" (töre komedyası) üzerine genel bilgilendirme	YY
	3	W. Congreve's <i>The Way of the World</i> adlı oyunu	YY
	4	W. Congreve's <i>The Way of the World</i>	YY
	5	19. yy tiyatro geleneği ve "tiyatrodaki gerçekçilik" akımı	YY
	6	B. Shaw's <i>Mrs. Warren's Profession</i> (1894) adlı oyunu	YY
	7	19. yy. Naturalizm akımı ve tiyatro sanatına yansımaları	YY
	8	Millington Synge <i>Riders to the Sea</i> (1904) adlı oyunu	YY
	9	Ara Sınav	YY
	10	20.yy tiyatro geleneği ve Absürd Tiyatro Akımı	YY
	11	Samuel Beckett's <i>Waiting for Godot</i> (1954) adlı oyunu	YY
	12	Samuel Beckett's <i>Waiting for Godot</i> (1954)	YY
	13	Absurd Theatre on British Stage: Harold Pinter's <i>The Dumb Waiter</i> (1957)	YY
	14	Harold Pinter's <i>The Dumb Waiter</i>	YY

Ölçme ve Değerlendirme	15	Absürd Tiyatro geleneği ve İngiliz Sahnesi			YY	
	16	Genel Değerlendirme ve tartışma			YY	
	17	Final Exam			YY	
	Metot				Sa y1	Ağırlı k
	A r a Sı n a v	Sınav			1	40
		Kısa Sınav				
		Ödev				
		Proje				
	Gene l Sı n a v				1	60
Ders	1	18.yy-20.yy, drama/dram sanatı hakkında genel fikir sahibi olur.				
	2	Restorasyon tiyatrosu, töre komedisi, gerçekçi tiyatro akımı ve absürd tiyatro akımının tiyatro geleneğindeki yeri hakkında bilgi sahibi olur.				
	3	18. 19. Ve 20. yüzyıl tiyatrosunun temel bileşenlerini keşfeder ve önemli tiyatro oyunlarını analiz eder.				
	4	Dönemin oyunlarının eleştirel okumaları hakkında bilgi sahibi olur.				
Kazanımlar						
Derse Özel Açıklamalar:						
YY: Bu ders yüz yüze işlenecektir.						
Öğrencilerin tiyatro eserlerini dijital platformlardan izlemeleri dersin etkisini artırır.						

Dersin Amaçları: Bu ders, 18. yüzyıldan 20. yüzyıla kadar İngiliz tiyatrosunun gelişim çizgisini, dönemin toplumsal, kültürel ve estetik bağlamları içerisinde incelemeyi amaçlamaktadır. Öğrencilerin Restorasyon dönemi ve “comedy of manners” geleneğinden başlayarak 19. yüzyıl gerçekçilik ve natüralizm anlayışlarına, ardından 20. yüzyılın Absürd Tiyatro akımına kadar uzanan temel tiyatro hareketlerini kuramsal ve uygulamalı olarak kavramaları hedeflenmektedir. Congreve, Shaw, Synge, Beckett ve Pinter gibi önemli oyun yazarlarının eserleri üzerinden dönemin estetik anlayışları, toplumsal eleştirileri ve dramatik yenilikleri değerlendirilecektir. Böylece öğrenciler, farklı dönemlerin tiyatro geleneklerini karşılaştırarak eleştirel okuma becerisi kazanacak, edebiyat ve sahne sanatları arasındaki ilişkileri derinlemesine analiz edebileceklerdir.

Ders İçeriği: Bu ders, İngiliz tiyatrosunun 18. yüzyıldan 20. yüzyıla kadar uzanan tarihsel gelişimini temel oyun metinleri üzerinden incelemektedir. Dersin ilk bölümünde Restorasyon dönemi tiyatrosu ve “comedy of manners” (töre komedyası) türü ele alınacak, William Congreve’in *The Way of the World* adlı oyunu tartışılacaktır. 19. yüzyıl tiyatro geleneği bağlamında gerçekçilik akımı ve tiyatroya yansımaları üzerinde durulacak, Bernard Shaw’un *Mrs. Warren’s Profession* oyunu aracılığıyla toplumsal eleştirinin sahnedeki temsilleri değerlendirilecektir. Yine 19. yüzyılın önemli yönelimlerinden natüralizmin tiyatro sanatına etkileri analiz edilerek John Millington Synge’in *Riders to the Sea* oyunu örnek olarak incelenecektir. Dersin ikinci bölümünde 20. yüzyıl tiyatrosu ve Absürd Tiyatro akımı ele alınacaktır. Samuel Beckett’in *Waiting for Godot* adlı oyunu ve Harold Pinter’in *The Dumb Waiter* oyunu üzerinden absürd tiyatronun temel özellikleri, dramatik yapısı ve felsefi boyutları tartışılacaktır. Öğrenciler dönem boyunca hem tarihsel bağlam hem de dramatik metin çözümlemesi yaparak İngiliz tiyatrosunun estetik ve toplumsal dönüşümünü kavrayacaklardır.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Metin analizi, İçerik analizi, Soru-Cevap, Sınıf Tartışması, Beyin Fırtınası, Bireysel Çalışma, Grup Çalışması, Yansıtıcı Düşünme

Dersin Öğrenim Çıktılarının Program Çıktıları ile Olan İlişkisi:

0: Desteklenmiyor

1: Kısmen Destekleniyor

2: Tamamen Destekleniyor

1.İngiliz Dili ve Edebiyatı alanında yeterli kuramsal ve uygulamalı bilgi birikimine sahip olur ve bu	2.İngiliz Dili ve Edebiyatının tarihsel gelişim sürecini bilir; edebi ve kültürel metinleri tarihsel, toplumsal ve kültürel	3.İngiliz Dili ve Edebiyatı alanındaki güncel ders kitapları, akademik kaynaklar,	4.İngiliz, Amerikan ve Avrupa edebiyatı, kültürü ve tarihi hakkında bilgi sahibi olur;	5.Edebi metinleri çözümleyebilir; edebi metinlere eleştirel yaklaşabilir ve farklı kuram, yöntem ve çağdaş	6.İngilizcenin ses bilimi, morfolojik, semantik ve etimolojik özelliklerini bilir; dilsel veriyi
---	---	---	--	--	--

bilgileri alan çalışmalarında kullanabilir.	bağlamları içinde analiz edebilir.	uygulama araç-gereçleri ve dijital kaynaklardan yararlanarak ileri düzeyde bilgiye erişebilir, bu bilgiyi yorumlayabilir ve kullanabilir.	Rönesans, Reformasyon ve Aydınlanma gibi önemli dönemleri edebi ve düşünsel gelişmelerle ilişkilendirerek değerlendirebilir.	analiz yaklaşımlarını metin yorumlamasında kullanabilir.	bilimsel yöntemlerle analiz edebilir ve yorumlayabilir.
2	2	2	2	2	2
7.İngilizce kelimeleri doğru telaffuz edebilir; İngilizce sözlü ve yazılı metinleri anlayabilir, yorumlayabilir ve karşılıklı metin tercümelerinde gerekli dilsel ve kültürel bilgi birikimini kullanabilir.	8.İngilizceye ek olarak diğer Avrupa dillerinden birine ilişkin temel bilgiye sahip olur ve çok dilli/kültürlerarası kaynaklardan yararlanabilir.	9.Tarih, edebiyat, sanat tarihi, hukuk, sosyoloji, felsefe ve diğer sosyal bilim alanlarından yararlanarak disiplinlerarası analiz yapabilir.	10.Alanına ilişkin problemleri saptayabilir, tanımlayabilir, yorumlayabilir ve uygun yöntemleri kullanarak çözüm önerileri geliştirebilir.	11.Alan çalışmaları kapsamında veri toplama, arşivleme, metin çözme, yorumlama, analiz etme ve raporlama süreçlerini bilimsel ve etik ilkelere uygun biçimde yürütebilir.	12.Alan uygulamaları için gerekli çağdaş araçları, bilişim teknolojilerini, dijital veri tabanlarını ve akademik araştırma kaynaklarını etkin biçimde kullanabilir.
2	2	2	2	2	2
13.Bireysel olarak ve ekip çalışmalarında etkin biçimde görev alabilir; akademik ve profesyonel bağlamlarda Türkçe ve İngilizce sözlü-yazılı iletişim kurabilir.	14.Yaşam boyu öğrenme bilinci, mesleki etik ve sorumluluk anlayışıyla hareket eder; alan uygulamalarının toplumsal, kültürel, çevresel ve sürdürülebilirlik boyutlarına ilişkin farkındalık geliştirir. Yaşam boyu öğrenme bilinci, mesleki etik ve sorumluluk anlayışıyla hareket eder; alan uygulamalarının toplumsal, kültürel, çevresel ve sürdürülebilirlik boyutlarına ilişkin				

		farkındalık geliştirir.					
2	2						

Hazırlayan Kişi(ler) ve Hazırlanma Tarihi	Doç. Dr. Işıl ŞAHİN GÜLTER 11.06.2026
--	--